



Simon BREAN,
Littérature française, Université Paris Sorbonne

Science-fiction française et préhistoire : le réinvestissement spéculatif d'un imaginaire dynamique

La littérature de science-fiction assimile aussi bien les informations scientifiques contemporaines que l'imaginaire de la science qui s'y rattache. Nous tâcherons d'identifier les modalités selon lesquelles des écrivains d'anticipation et de science-fiction (Verne, Rosny, Boussenard, Renard, Carsac, Wul, Pelot...) ont mis à profit les images et idées liées à l'étude de la préhistoire pour composer des récits spéculatifs invitant à réinterpréter nos conceptions de l'histoire et la temporalité des civilisations.