



**Simon BREAN,**  
Littérature française, Université Paris Sorbonne

### **La mise en intrigue de la technique dans *Rahan* : un dispositif d'éveil intellectuel et idéologique**

L'étude de récits tirés de la bande dessinée *Rahan* servira à identifier en quoi la préhistoire peut servir de cadre pour véhiculer un discours et des représentations sur la technique, selon un dispositif pédagogique destiné à favoriser chez un jeune public une prise de conscience intellectuelle et idéologique, compatible en l'occurrence avec des conceptions entendues comme « communistes » en un sens large (conformes à la ligne éditoriale de la revue *Pif*) – dispositif dont les ressorts semblent pouvoir se superposer à ceux des récits de science-fiction