



Philippe BARYGA,

Architecture et arts appliqués, Université de Bordeaux - ESPE d'Aquitaine,

Rahan et la création : spéculations préhistoriques sur l'éthique de l'art

Apparu dans *Pif Gadget* en mars 1969, le personnage de Rahan donnera à toute une génération de lecteurs une vision de la préhistoire aussi exaltante qu'inexacte. On se souvient d'un « fils des âges farouches » aventurier et inventeur, déconstructeur de mythes et passeur de savoirs. S'il se défie du clergé (incarné par de multiples et fourbes sorciers), Rahan adopte la même attitude envers l'art, considéré comme une tromperie ; il lui préfère le domaine des arts appliqués, dans lequel il retrouve les étapes de la démarche scientifique. Si cette distinction n'éclaire en rien les recherches actuelles sur les origines de l'art, elle constitue un cas de science (de l'art)-fiction révélateur des rapprochements entre esthétique et politique à la fin des années 1960.